

Szkoła Podstawowa im. ks. prałata Józefa Bigusa w Baninie

**PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA
Z MUZYKI
DLA KLAS VIII
NA ROK SZKOLNY 2018/2019**

Wymagania edukacyjne opracowane zostały w oparciu o:

- program nauczania ogólnego muzyki w klasach 4–7 szkoły podstawowej ”Lekcja muzyki, wydawnictwa „Nowa Era”

- Wewnątrzszkolne Zasady Oceniania

1) Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie na zajęciach z muzyki. Bierze się przede wszystkim pod uwagę postawę, zaangażowanie i wysiłek ucznia. Ocena nie będzie obniżana z powodu niewielkich postępów dziecka w nauce, jeśli źródłem niepowodzeń jest brak uzdolnień muzycznych.

2) Ocenie podlegają opanowanie wiedzy teoretycznej (jednakowe kryteria dla całej klasy) oraz umiejętności praktyczne (w kontekście predyspozycji muzycznych ucznia).

3) Każdy uczeń powinien otrzymać w ciągu semestru minimum trzy oceny.

4) Nauczyciel ma prawo dokonać krótkiego sprawdzianu pisemnego (w formie kartkówki).

5) Kartkówka może obejmować trzy ostatnie lekcje.

6) W przypadku wyżej wymienionej formy sprawdzianu, nauczyciel nie ma obowiązku informowania uczniów o zaplanowanym sprawdzianie.

7) Uczniowie nieobecni na sprawdzianach mają obowiązek napisania tego sprawdzianu w terminie uzgodnionym z nauczycielem.

8) Uczniowie mają prawo do dodatkowej oceny za wykonanie pracy nadobowiązkowej lub występy artystyczne.

9) Uczniowie mają obowiązek posiadania zeszytu, książki, które podlegać będą ocenie częściowej.

10) Uczeń za nieposiadanie zeszytu, książki, będzie karany minusami, za aktywność na zajęciach będzie nagradzany plusami.

11) Uczeń w semestrze może zgłosić 2 nieprzygotowania do lekcji nie podając przyczyny, każde kolejne nieprzygotowanie np. za brak książki, zeszytu lub brak pracy domowej będzie karany minusami. Za 3 minusy uczeń otrzyma ocenę niedostateczną (1), za 3 plusy otrzyma ocenę celującą (6).

Uczeń ma prawo:

- być nieprzygotowany do lekcji dwa razy w półroczu - każde kolejne nieprzygotowanie to minus. Za 3 minusy uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną (1)

- podjąć jednorazową próbę poprawy pisemnej oceny niedostatecznej, jeżeli uzupełni braki, które tę ocenę spowodowały.

-poprawić niedostateczną ocenę z gry na instrumencie, śpiewu, tańca lub innej aktywności muzycznej, na najbliższej lekcji.

Formy sprawdzania umiejętności uczniów:

-kartkówki

-zadania domowe i systematyczne prowadzenie zeszytu przedmiotowego;

- twórczość (m.in. śpiew, gra na instrumentach muzycznych, tworzenie własnych kompozycji muzycznych);

- aktywność (m. in. praca na lekcji, dodatkowe zadania, udział w konkursach muzycznych, uczestnictwo w życiu muzycznym szkoły i regionu, uczestnictwo w kole muzycznym).

ELEMENTY OCENIANIA:

- śpiew,
- gra (na instrumencie melodycznym, na flecie, dzwonkach oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych),
- wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,
- działania twórcze,

- znajomość terminów i wiedza muzyczna,
- aktywność na lekcjach,
- zeszyt przedmiotowy

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA KLASA IV „LEKCJA MUZYKI”- WYD. : NOWA ERA według nowej podstawy programowej

TREŚCI KONIECZNE- STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który

- uczęszcza na zajęcia
- sporadycznie pracuje, prowadzi zeszyt przedmiotowy
- jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste ćwiczenia
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie
- odrabia prace domowe
- nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów i słuchania muzyki

TREŚCI PODSTAWOWE – STOPIEŃ DOSTATECZNY

Uczeń opanował treści konieczne oraz wie:

- jaka jest rola muzyki w najbliższym otoczeniu
- przestrzega kontraktu muzycznego
- prowadzi zeszyt przedmiotowy
- śpiewa piosenki w grupie
- różnicuje dźwięki wysokie i niskie
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie
- wykonuje ćwiczenia emisyjne
- nazywa polskie tradycje bożonarodzeniowe (wybrane)
- rozpoznaje różne rodzaje muzyki
- wie, kim był Józef Wybicki
- wymienia polskie symbole narodowe
- poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn państwowy, śpiewa piosenki w grupie
- umie się odpowiednio zachować w trakcie wykonywania polskiego hymnu i hymnów innych państw
- nie utrudnia prowadzenia zajęć

TREŚCI ROZSZERZAJĄCE – STOPIEŃ DOBRY

Uczeń zna dobrze poprzednie wymagania, oraz:

- jest przygotowany do zajęć
- wykazuje kulturę osobistą na zajęciach i w kontaktach z kulturą
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, odtwarza układ ruchowy
- porusza się w rytm muzyki wie, do czego służy pięciolinia
- opisuje funkcję klucza wiolinowego
- podaje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków oraz położenie odpowiadających im nut na pięciolinii
- stosuje zasady gry na flecie
- prawidłowo zakrywa odpowiednie otwory
- wykorzystuje układ palców do zagrania
- wymienia nazwy polskich tańców narodowych
- wyodrębnia dwie grupy instrumentów perkusyjnych
- wymienia nazwy omawianych instrumentów
- najważniejsze fakty z życia F. Chopina w okresie warszawskim
- określa charakter i nastrój muzyki Chopina

TREŚCI DOPEŁNIAJĄCE – STOPIEŃ BARDZO DOBRY

Uczeń rozszerza poprzednie kryteria następująco:

- tworzy prosty akompaniament
- zapisuje na pięciolinii proste melodie
- samodzielnie odczytuje nazwy dźwięków z pięciolinii
- rozpoznaje wykonawców muzyki wokalne
- rozpoznaje w nagraniach rodzaje głosów
- śpiewa kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu
- rozpoznaje cechy poloneza w nagraniach
- tańczy podstawowe figury poloneza
- podaje kryteria podziału instrumentów perkusyjnych
- rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów
- rozpoznaje brzmienie utworów: Bogurodzica, Gaude Mater Polonia i Rota
- śpiewa solo, z pamięci hymn państwowy

- wyklaskuje rytm Mazurka Dąbrowskiego
- wypowiada się o roli hymnu i okolicznościach, w których utwór ten jest wykonywany
- rozpoznaje ze słuchu poznane utwory F. Chopina

TREŚCI ROZSZERZAJĄCE – STOPIEŃ CELUJĄCY

Uczeń doskonale opanował treści programu klasy czwartej oraz:

- śpiewa piosenkę solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne
- świadomie oddycha z wykorzystaniem przepony
- rozpoznaje liczbę głósów w kanonie
- śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie z inną osobą
- jest wzorem do naśladowania dla innych
- aktywnie uczestniczy w kołach zainteresowań
- aktywnie uczestniczy w uroczystościach szkolnych
- jest laureatem konkursów wokalnych, tanecznych lub instrumentalnych

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA KLASA V „I GRA MUZYKA”- WYD.: NOWA ERA według nowej podstawy programowej

TREŚCI KONIECZNE - STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który

- uczęszcza na zajęcia
- sporadycznie pracuje, prowadzi zeszyt przedmiotowy
- jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste ćwiczenia
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie
- odrabia prace domowe
- nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów i słuchania muzyki

TREŚCI PODSTAWOWE – STOPIEŃ DOSTATECZNY

Uczeń opanował treści konieczne oraz:

- wykonuje rytmy za pomocą gestodźwięków
- przestrzega kontraktu muzycznego
- prowadzi zeszyt przedmiotowy
- śpiewa piosenki w grupie
- śpiewa i gra gamę C- dur
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie
- wykonuje ćwiczenia emisyjne
- zapisuje trójdźwięki
- rozpoznaje różne rodzaje muzyki
- wie, kim był Józef Wybicki
- wymienia polskie symbole narodowe
- poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn państwowy
- śpiewa piosenki w grupie
- umie się odpowiednio zachować w trakcie wykonywania polskiego hymnu i hymnów innych państw
- nie utrudnia prowadzenia zajęć

TREŚCI ROZSZERZAJĄCE – STOPIEŃ DOBRY

Uczeń zna dobrze poprzednie wymagania, oraz:

- jest przygotowany do zajęć
- wykazuje kulturę osobistą na zajęciach i w kontaktach z kulturą
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, odtwarza układ ruchowy
- porusza się w rytm muzyki wie, do czego służy pięciolinia
- zna określenia tempa i dynamiki
- podaje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków oraz położenie odpowiadających im nut na pięciolinii
- stosuje zasady gry na flecie i dzwonkach chromatycznych
- wskazuje sztabki dzwonków niezbędne do zagrania realizowanych melodii
- wymienia nazwy tańców naszych sąsiadów
- wyodrębnia grupy instrumentów smyczkowych
- wymienia nazwy omawianych instrumentów
- najważniejsze fakty z życia F. Chopina
- określa charakter i nastrój muzyki Chopina

TREŚCI DOPEŁNIAJĄCE – STOPIEŃ BARDZO DOBRY

Uczeń rozszerza poprzednie kryteria następująco:

- śpiewa piosenkę solo
- tworzy prosty akompaniament
- zapisuje na pięciolinii proste melodie
- samodzielnie odczytuje nazwy dźwięków z pięciolinii
- rozpoznaje wykonawców muzyki wokalne, śpiewa i gra kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu, podaje kryteria podziału instrumentów strunowych
- rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów
- rozpoznaje brzmienie utworów: Bogurodzica, Gaude Mater Polonia i Rota
- śpiewa solo, z pamięci poznane piosenki
- wyjaśnia budowę utworów i formę
- zna biografie J. S. Bacha, St. Moniuszki, P. Czajkowskiego
- wypowiada się o roli konstytucji i śpiewa piosenkę patriotyczną z pamięci
- rozpoznaje ze słuchu poznane utwory wymienionych kompozytorów

TREŚCI ROZSZERZAJĄCE – STOPIEŃ CELUJĄCY

Uczeń doskonale opanował treści programu klasy piątej oraz:

- śpiewa piosenkę solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne
- gra melodie z pamięci śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie z inną osobą
- swobodnie gra na flecie, dzwonkach lub wybranym instrumencie w szkole
- jest wzorem do naśladowania dla innych
- aktywnie uczestniczy w kołach zainteresowań
- aktywnie uczestniczy w uroczystościach szkolnych
- jest laureatem konkursów wokalnych, tanecznych lub instrumentalnych

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA KLASA VI „I GRA MUZYKA”- WYD.: NOWA ERA według nowej podstawy programowej

TREŚCI KONIECZNE - STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który

- uczęszcza na zajęcia
- sporadycznie pracuje, prowadzi zeszyt przedmiotowy
- jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste ćwiczenia
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie

- odrabia prace domowe
- śpiewa w zespole , gra na dzwonek w grupie
- nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów i słuchania muzyki

TREŚCI PODSTAWOWE – STOPIEŃ DOSTATECZNY

· Uczeń opanował treści konieczne oraz:

- wykonuje proste zadania muzyczne
- przestrzega zasad obowiązujących na zajęciach, omówionych na pierwszych lekcjach(dotyczących dyscypliny podczas gry na instrumentach)
- prowadzi zeszyt przedmiotowy, zeszyt ćwiczeń
- śpiewa piosenki w grupie
- muzykuje sporadycznie na flecie, flażolecie i dzwonek
- orientuje się w notacji muzycznej
- zna budowę utworów i podstawowe formy, kanon, rondo
- wymienia polskie symbole narodowe, europejski
- poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn państwowy, Ode do radości
- słucha uważnie utworów, poznaje instrumenty strunowe
- opowiada o życiu i twórczości F. Chopina, St. Moniuszki
- nie utrudnia prowadzenia zajęć

TREŚCI ROZSZERZAJĄCE – STOPIEŃ DOBRY

Uczeń zna dobrze poprzednie wymagania, oraz:

- jest przygotowany do zajęć,
- wykazuje kulturę osobistą na zajęciach i w kontaktach z kulturą
- muzykuje na dzwonek, flecie, flażolecie
- zna oznaczenia dynamiki, tempa i agogiki
- zna formy muzyczne muzyki rozrywkowej
- wymienia i rozróżnia brzmienie instrumentów dętych
- gra melodię z nut
- przedstawia przebieg powstania warszawskiego
- opowiada o twórczości W. Lutosławskiego, i poznanych kompozytorów
- śpiewa piosenki w zespole i solo
- prowadzi zeszyt ćwiczeń nie
- utrudnia prowadzenia zajęć i innym uczniom w przyswajaniu wiedzy i umiejętności
- przy wspólnym muzykowaniu trzyma się określonych na zajęciach zasad

TREŚCI DOPEŁNIAJĄCE – STOPIEŃ BARDZO DOBRY

Uczeń rozszerza poprzednie kryteria następująco:

- śpiewa piosenkę solo
- tworzy prosty akompaniament rytmiczny
- zapisuje na pięciolinii proste melodii
- rozpoznaje utwory i kompozytorów z różnych epok
- śpiewa i gra kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu
- podaje kryteria podziału instrumentów dętych
- rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów
- śpiewa chętnie na zajęciach
- swobodnie stosuje notację muzyczną
- wypowiada się o roli konstytucji i śpiewa godnie pieśni patriotyczne
- muzykuje aktywnie, chętnie gra na instrumentach

TREŚCI ROZSZERZAJĄCE – STOPIEŃ CELUJĄCY

Uczeń doskonale opanował treści programu klasy szóstej oraz:

- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne
- gra melodie z pamięci
- śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie z inną osobą
- swobodnie gra na flecie , dzwonek lub wybranym instrumencie w szkole
- jest wzorem do naśladowania dla innych
- aktywnie uczestniczy w kołach zainteresowań
- aktywnie uczestniczy w uroczystościach szkolnych
- jest laureatem konkursów wokalnych, tanecznych lub instrumentalnych

**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA
KLASA VII „I GRA MUZYKA”- WYD.: NOWA ERA według
nowej podstawy programowej**

TREŚCI KONIECZNE - STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- Realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania
- niechętnie podejmuje działania muzyczne
- myli terminy i pojęcia muzyczne
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela

TREŚCI PODSTAWOWE – STOPIEŃ DOSTATECZNY

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- realizuje wymagania podstawowe
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie

TREŚCI ROZSZERZAJĄCE – STOPIEŃ DOBRY

Uczeń zna dobrze poprzednie wymagania, oraz:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych
- rytmizuje łatwe teksty
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy

TREŚCI DOPEŁNIAJĄCE – STOPIEŃ BARDZO DOBRY

Uczeń rozszerza poprzednie kryteria następująco:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych
- potrafi rytmizować teksty
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania

TREŚCI ROZSZERZAJĄCE – STOPIEŃ CELUJĄCY

Uczeń doskonale opanował treści programu klasy siódmej oraz:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru
- jest bardzo aktywny muzycznie
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki